



ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE LA CÔTE-NORD

**L'Orchestre symphonique de la Côte-Nord et
son directeur artistique Benoit Gauthier**

Annoncent la tenue d'auditions pour le poste de

Basson solo

L'Orchestre symphonique de la Côte-Nord est un orchestre « par service » ayant une [Entente collective](#) avec la Guilde des musiciens et musiciennes du Québec.

Les candidats·es ont jusqu'au **13 juin 2026 à 23h59** leur **curriculum vitae** à adjointe@oscn.ca. Tout dossier incomplet amène le rejet de la candidature.

Les candidat·e·s retenu·e·s pour la finale devront se présenter au Conservatoire de musique de Québec (270, rue Jacques-Parizeau, Québec, G1R 5G1) le **27 juin 2026 à 11 h** (heure sujette à modification). Ils et elles seront informé·e·s de leur sélection au plus tard le 15 juin 2026.

Le cachet minimal pour le poste est de 29,70 \$ par heure de répétition et de 159,50 \$ par concert. La langue usuelle de travail est le français. Le diapason de l'orchestre est établi au LA-441. L'entrée en fonction officielle est prévue pour la saison 2026-2027.

Répertoire (sans accompagnement)

- *Concerto pour basson*, Wolfgang Amadeus Mozart
Exposition sans accompagnement (m. 35 à 71)
- *Sheherazade*, Nikolai Rimsky-Korsakov
Mouvement II (du début à la lettre A)
Mouvement II (de lettre L à M)
- *Symphonie no.4*, Ludwig van Beethoven
Mouvement IV (m. 15 à 25)
Mouvement IV (m. 184 à 190)
Mouvement IV (m. 350 à la fin)
- *Symphonie no.6*, Piotr Ilitch Tchaïkovski
Mouvement I (du début à m. 12)
Mouvement IV (du début à m. 36)
- *Symphonie no. 3*, Felix Mendelssohn

- Mouvement II (m. 48 à 67)
- Mouvement II (m. 193 à 213)
- *Le Nozze di Figaro*, Wolfgang Amadeus Mozart
 - Ouverture
 - Début à m. 24
 - m. 101 à 123
 - m. 139 à 171
 - m. 214 à 236
- *Concerto en sol*, Maurice Ravel
 - Mouvement I (9 à 10)
 - Mouvement III (de 5 après 14 à 3 après 16)
- *Sacre du printemps*, Igor Stravinski (début à 4)
- Symphonie no. 9, Ludwig van Beethoven
 - Mouvement IV (m. 116 à 141)

Pour toutes demandes d'informations supplémentaires, veuillez écrire à Jessica Lafontaine, adjointe à la direction artistique, au adjointe@oscn.ca.

Scheherazade, Nikolai Rimsky-Korsakov

Andantino.
dolce espressivo

Lento. Recit.
3

Solo.
Viol. Solo *ad. capriccioso, quasi recitando*

A a tempo
10
rit. assai *pp*

Recit. Moderato assai.
lento 3
Solo
fz *lunga* *p* *crese.* *accl.* *poco rit.* *tempo*

M Tempo Allegro molto ed animato.
7 5 9 10 11
Clar. I. *Solo.* *pp* *rit. molto*

Detailed description: This image shows a page of a musical score for Nikolai Rimsky-Korsakov's Scheherazade. It features four systems of music. The first system is for Violin Solo, starting with a 3-measure rest, then moving to a 3/8 time signature. It includes markings for 'Andantino', 'dolce espressivo', and 'ad. capriccioso, quasi recitando'. The second system continues the violin part with 'A a tempo' and 'rit. assai' markings. The third system is for Clarinet I Solo, starting with a 3-measure rest, then moving to a 2/4 time signature. It includes markings for 'Recit. Moderato assai.', 'lento', 'Solo', 'fz', 'lunga', 'p', 'crese.', 'accl.', 'poco rit.', and 'tempo'. The fourth system continues the clarinet part with 'M Tempo Allegro molto ed animato.', 'Clar. I.', 'Solo.', 'pp', and 'rit. molto' markings. Red brackets highlight specific sections in each system.

Symphonie no. 4, Ludwig van Beethoven
Mouvement IV

(Extrait 1)

Allegro ma non troppo $\text{♩} = 80$

Viol. I

20

cresc. *ff*

(Extrait 2)

184

Solo

p dolce *p* *f*

(Extrait 3)

348

pp *ff*

Symphonie pathétique

(Nr. 6)

FAGOTT I

P. Tschaiakowsky, Op. 74

I

Adagio Solo

First system: Bassoon I, Adagio Solo, measures 1-8. The music is in G major, 3/4 time. Dynamics include *pp*, *p*, *mp*, *sf*, and *p*. A red bracket highlights measures 1-4.

Second system: Bassoon I, measures 5-8. Dynamics include *p*, *mp*, *sf*, and *p*. A red bracket highlights measures 7-8.

Mouvement IV

IV

Finale

Adagio lamentoso

Viol. I

affrettando

First system: Violin I, Adagio lamentoso, measures 1-8. Dynamics include *mf*, *p*, *mf*, *p*, and *mp*. A red bracket highlights measures 1-4.

Second system: Violin I, measures 5-8. Dynamics include *mf*, *cresc.*, *ff*, *rall.*, and *f dim. poco a poco*. A red bracket highlights measures 7-8.

Third system: Violin I, measures 9-14. Dynamics include *mp*, *p*, *pp*, *mp*, and *pp*. A red bracket highlights measures 13-14.

Fourth system: Violin I, measures 15-20. Dynamics include *mf*, *p*, *mf*, *p*, *pp*, and *pp cresc.*. A red bracket highlights measures 19-20.

Fifth system: Violin I, measures 21-29. Dynamics include *f*, *ff*, *dim.*, and *p*. A red bracket highlights measures 28-29.

Sixth system: Violin I, measures 30-35. Dynamics include *p* and *pp*. A red bracket highlights measures 34-35.

Symphonie no.3, Felix Mendelsohn
Mouvement II

(Extrait 1)

FAGOTTO I

Vivace non troppo $\text{♩} = 126$

3 24 A 15

50

57 *più f*

64 B

(Extrait 2)

179 *f cresc.* 7 F

195

200

205 *ff*

Le Nozze di Figaro, Wolfgang Amadeus Mozart

Ouverture

(Extrait 1)

Ouverture.
Presto.

pp

1 1

ff

p

(Extrait 2)

1 3

p

f

(Extrait 3)

3

pp

1 1

ff

p

1 2 3 4 5 6

f

(Extrait 4)

1 3

p

2

8

Concerto en sol, Maurice Ravel

Mouvement I

9 **FAGOTTI**
Solo
mf vibrato

mp

10 **Tempo 1°**

mf *ff*

mf *ff*

8

Mouvement III

(Jouer les deux parties)

First system of musical notation, featuring a single staff with a bass clef. It contains several measures of music, including a red bracketed section on the right side with a *p* dynamic marking.

Second system of musical notation, consisting of two staves with a grand staff clef. It includes various musical notations such as notes, rests, and a *p* dynamic marking.

Third system of musical notation, consisting of two staves with a grand staff clef. It features complex rhythmic patterns and melodic lines.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves with a grand staff clef. It includes a boxed measure number '15' and dynamic markings *mf* and *p*.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves with a grand staff clef. It continues the musical piece with intricate rhythmic and melodic structures.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves with a grand staff clef. It features a *mf* dynamic marking and complex musical notation.

Seventh system of musical notation, consisting of two staves with a grand staff clef. It includes a boxed measure number '16' and a *p* dynamic marking, ending with a red bracketed section.

Le Sacre du printemps, Igor Stravinski

Lento tempo rubato

Colla parte

Solo ad lib.

poco accel.

T^oI

in Tempo **Più mosso**

p

poco più f

Clarinet Trill. Clarinet piccolo. Cor Anglais.

Symphonie no.9, Ludwig van Beethoven
Mouvement IV

Viola

114

p

125

p

cresc.

p

135

cresc.

p

A